



01.09.2024

Wytańczyć poezję Wojtyły. Muzeum papieskie zaprasza na wyjątkowe warsztaty

W ramach 2. edycji Festiwalu Kultury Wrażliwej Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II zaprasza na pierwsze takie w Wadowicach warsztaty taneczno - teatralne z wykorzystaniem znaków polskiego języka migowego. W czasie zajęć pod okiem Patrycji Jarosińskiej - głuchoj aktorki, tancerki i pedagogi, uczestnicy podejmą próbę interpretacji poezji Karola Wojtyły. Finałem spotkania będzie spektakl „Poezja duszy w zwierciadle cięcia”. Warsztaty trwać będą od 27 do 29 września br. w sali teatralnej muzeum. Zapraszamy mogą się osoby dorosłe, którym bliski jest teatr, taniec lub po prostu chcę doświadczyć czegoś nowego i inspirującego.

Informacje praktyczne

Warsztaty potrwać trzy dni, w czasie których uczestnicy będą interpretować wybrane fragmenty poezji Karola Wojtyły metodą eksploracji tańca połączzonego z polskim językiem migowym. Pozwoli to poznać niektóre znaki PJM. Finałem będzie wspólny pokaz powarsztatowy dla publiczności - „Poezja duszy w zwierciadle cięcia”.

Szczegółowy terminarz:

27.09.2024 (piątek) - 15:00–20:00

28.09.2024 (sobota) - 10.00 - 18.00

29.09.2024 (niedziela):

- warsztaty 10.00 - 15.00,

- spektakl finałowy „Poezja duszy w zwierciadle cięcia” godz. 15.00

Udział w warsztatach jest bezpłatny. Muzeum zapewnia obecność tłumacza PJM. **Na warsztaty obowiązuje zapisy: dostepnosc@domjp2.pl**

Artystka

Warsztaty poprowadzi **Patrycja Jarosińska - głuchoa pedagoga, tancerka i aktorka**. „Jej głównym językiem jest polski język migowy. Tańca uczy się od osób słyszących, ale w swojej indywidualnej praktyce szuka



po??czenia ruchu z j?zykiem migowym. W ostatnich latach bra?a udzia? w ró?nych projektach inkluzywnych, w których wspólnie tworzy?y osoby s?ysz?ce i g/G?uche (m.in. w ramach programu „Taniec i niepe?nosprawno??” Narodowego Instytutu Muzyki i Ta?ca czy w ramach projektu „Translacje” Krakowskiego Teatru Ta?ca). Wyst?powa?a w nagradzanych spektaklach, takich jak: Wojna w niebie (Cricoteka 2018), Siostrze?stwo/sisterhood (Teatr im. Juliusza S?owackiego w Krakowie 2021), Translacje (Cricoteka 2022), Kurtyna Kobiet (Teatr im. Juliusza S?owackiego w Krakowie 2023). Uczestniczyła licznych programów rezydencyjnych m.in. w METAL Chauffeur's Cottage w Peterborough (Wielka Brytania), laboratorium „Taniec i niepe?nosprawno?? – przekraczanie granic” w Teatrze ROZBARK w Bytomiu, czy w Dance Air w Hadze (Holandia) w ramach projektu Europe Beyond Acces, Choreografia i re?yseria ?wiat?a autorstwa „Ruchome Graffiti” (Ma?opolskie Centrum Kultury SOKÓ? w Nowym S?czu, 2023). Uko?czy?a Kurs ta?ca współczesnego i kompozycji ruchu w Krakowie. Stypendystka Prezydenta Miasta Krakowa”*.

Te wyj?tkowe warsztaty b?d? nie tylko now? i zaskakuj?ca form? odkrywania g??bi papieskich tekstów poetyckich, ale te? pozwol? spotka? si? z **Kultur? G?uchych**. Tworzy ona, podobnie jak kultura Kaszubów czy ?l?zaków, osobn? ca?o?? obejmuj?c? np. system komunikacji (j?zyk migowy), system zachowa? czy charakterystyczne formy artystycznego wyrazu. Osoby tworz?ce Kultur? G?uchych troszcz? si? o konkretne postawy czy przekonania, tworzc odr?bn?, wyj?tkow? i niepowtarzaln? grup? kulturow?.

* tekst za taniecpolska.pl