



06.05.2015

Kopalnia Soli Wieliczka

Będzie to pierwsze spotkanie muzyków Opery Krakowskiej z utworem religijnym Rossiniego. Do tej pory muzyka tego słynnego twórcy była reprezentowana w repertuarze naszej sceny wyłącznie poprzez dzieła operowe.

Jednak ze względu na stylistykę kompozycji i użyty w niej język dźwiękowy „Msza” Rossiniego doskonale wpisuje się w profil artystyczny Opery.

Sam Rossini zanotował na końcu partytury „Małej mszy uroczystej” słowa: „Dobry Boże! Oto ukończona ta biedna mała Msza. Nie wiem czy napisałem muzykę religijną (*musique sacrée*), czy muzykę potępioną (*sacrée musique*). Urodziłem się dla opery buffa i Ty wiesz o tym dobrze. Trochę wiedzy, trochę serca – i to wszystko. Bądź więc błogosławiony i przyjmij mnie do raju”.

G. Rossini, Passy, 1863.

Dzieło zabrzmiało w swojej pierwotnej wersji w wykonaniu solistów: Katarzyny Oleś-Blacha, Olgi Maroszek, Adama Sobierajskiego i Roberta Gierlacha oraz Chóru Opery Krakowskiej pod dyktando Zygmunta Magiery, przy akompaniamencie Wioletty Fludy oraz Kristiny Kutnik.

„Msza” odbędzie się 15 maja 2015, o godz. 20.30, w położonej 101 metrów pod ziemią, Kaplicy św. Kingi. Utwór ten zespół chóru Opery Krakowskiej zamierza zaprezentować w tym samym miejscu w czasie przyszłorocznych Światowych Dni Młodzieży.

Partnerem "Małej mszy uroczystej" jest Kopalnia Soli „Wieliczka”.