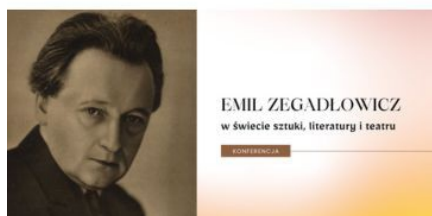


03.04.2023



## Konferencja "Emil Zegadłowicz w świetle sztuki, literatury i teatru"

**Temat tegorocznej konferencji został określony bardzo szeroko i obejmuje zagadnienia dotyczące biografii i działalności artystycznej Emila Zegadłowicza, m.in.: przyjaźnie pisarza z przedstawicielami/przedstawicielkami teatru, sztuk plastycznych, literatury, muzyki, sztuki ludowej oraz ich wspólne przedsięwzięcia, a także ich recepcję w powojennych realizacjach scenicznych.**

Omówione zostaną też interesujące zagadnienia odnoszące się do bliskich poecie tradycji literackich, romantycznej i młodopolskiej, ale też znaczenia i stosunku pisarza do sztuki awangardowej. Spotkanie będzie miało charakter interdyscyplinarny, a wśród zagadnień szczegółowych zostaną omówione:

Kolekcje Emila Zegadłowicza: malarstwa i grafiki, rzeźby, sztuki ludowej i rzemiosła artystycznego.

Emil Zegadłowicz – bibliofil. Księgozbiór artysty.

Emil Zegadłowicz a europejskie życie kulturalne, artystyczne, literackie, teatralne.

Działalność Emila Zegadłowicza w Ministerstwie Sztuki.

Emil Zegadłowicz jako tłumacz.

Świat sztuki i literatury w korespondencji Emila Zegadłowicza.

Przyjaźnie artystyczne Emila Zegadłowicza.

Twórczość malarzy, rzeźbiarzy spośród przyjaciół i w kolekcji Emila Zegadłowicza.

Emil Zegadłowicz na portretach.

Portrety artystów w twórczości Emila Zegadłowicza.

Aspekty autokreacji w pisarstwie Emila Zegadłowicza.

Proces tekstotwórczy – bruliony Emila Zegadłowicza.

Świat architektury, estetyka przyrody i krajobrazu, świat prowincjonalny w twórczości Emila Zegadłowicza i współtwórców „Czartaka”.

Emil Zegadłowicz, poeta i prozaik a tradycja literacka – Romantyzm, Młoda Polska, Modernizm.

Emil Zegadłowicz a twórczość poetycka i dramatyczna J. Słowackiego i S. Wyspiańskiego.

Emil Zegadłowicz – dramaturg a świat teatru poznańskiego i krakowskiego.

Dwór i park w Gorzeniu Górnym, historia, założenie architektoniczne.

Inscenizacje Emila Zegadłowicza w teatrze polskim po 1945 (twórcy, ich dzieła, recepcja).

Emil Zegadłowicz a kultura ludowa – m.in. perspektywa etnograficzna.

Ekspresjonizm i naturalizm w sztuce i literaturze a twórczość Emila Zegadłowicza.

Język poezji i prozy Emila Zegadłowicza.

Różnorodność twórczości Emila Zegadłowicza w perspektywie antropologicznej.

### **Program konferencji Emil Zegadłowicz w świetle sztuki, literatury**







stronie [www.wck.wadowice.pl](http://www.wck.wadowice.pl)

**14 kwietnia (piątek), godz. 9.00-11.40, sala kameralna Wadowickiego Centrum Kultury**

### **Część V. W przestrzeni kultury, sztuki i literatury**

9:00 – 9:20 Justyna Bajda # 00000000000 0000000000 00 , Zegadłowicz młodopolski. „Imagines” w perspektywie estetyki secesyjno-prerafaelickiej

9:25 – 9:45 Joanna Kulczyńska-Kruk # 00000000 0000000000 0 00000000 000 00 , Zainteresowania p Emila Zegadłowicza

9:50 – 10:10 Paulina Medoń-Jagięła # 00000000 00 , Emil Zegadłowicz i Janina Brzostowska. Przyjacielska relacja, artystyczna zależność czy mistrz i uczennica?

10:15 – 10:35 Henryk Czuwała, Mistyczne źródła twórczości Emila Zegadłowicza

11:10 – 11:40 Barbara Iwańska, Daniel Mączka, To nie jest bajka dla dzieci – jak powstaje animacja „Godziny przed Jutrznią”

11:50 – 12:50 Podsumowanie i zakończenie konferencji

Komitet organizacyjny:

**Mateusz Antoniuk, Henryk Czuwała, Joanna Kulczyńska-Kruk, Maria J. Olszewska, Marcin Witkowski, Piotr Wyrobiec.**

Konferencji towarzyszyć będzie wystawa prac plastycznych **Małgorzaty Gil** Kobieta i natura w twórczości Emila Zegadłowicza.

Wstęp wolny!

